

Ministerio de  
EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA  
PROVINCIA DE  
CÓRDOBA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

SUBSECRETARÍA DE ESTADO DE PROMOCIÓN DE IGUALDAD Y CALIDAD  
EDUCATIVA

Colección

*Pensar la enseñanza, tomar decisiones*

**EDUCACIÓN PRIMARIA**

**QUINTO GRADO**

**ESPACIO CURRICULAR *EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA ARTES VISUALES***

**PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO  
DIDÁCTICO**

ÁREA DE DESARROLLO CURRICULAR

## A MODO DE INTRODUCCIÓN

### El por qué y el para qué de esta Colección

Esta planificación forma parte de una Colección que hemos denominado **PENSAR LA ENSEÑANZA, TOMAR DECISIONES**, integrada por diversos materiales de desarrollo curricular producidos por los equipos técnicos del Área de Desarrollo Curricular de esta Subsecretaría, así como por especialistas y docentes invitados a participar, con el propósito de acompañar a las instituciones y a los docentes en los procesos de implementación del Diseño Curricular y su resignificación en contexto.

La Colección está destinada a compartir algunas **propuestas posibles de planificación de la enseñanza para distintos grados y espacios curriculares de la Educación Primaria. Se han incluido, además, algunos desarrollos didácticos con el propósito de mostrar algunas alternativas de implementación en cuanto a actividades de aprendizaje, intervenciones docentes, modalidades de organización y gestión de la clase, recursos.**

Todos los materiales que integran esta serie han sido producidos a partir de algunas intencionalidades claves:

- ◆ Recuperar los aportes y decisiones didácticas que han sido construidos con directivos y docentes en las diferentes instancias de capacitación. En este sentido, algunas de las planificaciones retoman propuestas elaboradas colectivamente en los encuentros de trabajo con maestros de la provincia de Córdoba.
- ◆ Enfatizar la importancia de entender el proceso de planificar como estrategia de *organización del tiempo didáctico* y como instancia de *toma de decisiones* que implica reflexionar sobre el objeto de enseñanza y aprendizaje, las finalidades formativas de cada espacio curricular, los sujetos destinatarios, los contextos, las condiciones de enseñanza, los modos de intervención docente.
- ◆ Priorizar aquellos saberes que, en tanto orientadores y organizadores de la enseñanza en cada espacio curricular, *“actúan como referentes de la tarea docente pues son indicativos de las experiencias educativas que se han de propiciar para contribuir*

*al desarrollo, fortalecimiento y ampliación de la posibilidades expresivas, cognitivas y sociales de los estudiantes” (Diseño Curricular de la Educación Primaria, p. 17).*

- ◆ Mostrar diversas alternativas que permitan visualizar de qué manera podrían articularse los contenidos involucrados en los aprendizajes esperados en cada espacio curricular, a fin de evitar la fragmentación y favorecer experiencias educativas integrales, culturalmente situadas, que enriquezcan las trayectorias personales, escolares y sociales de los estudiantes.
- ◆ Compartir con los maestros diversos modos de organizar, secuenciar y abordar los aprendizajes y contenidos seleccionados, así como la previsión de estrategias y recursos que contribuyan a generar ambientes de aprendizaje que permitan que *todos* los niños puedan desarrollar sus potencialidades.

**Estos materiales no constituyen una propuesta cerrada ni mucho menos incuestionable. Tampoco pretenden constituirse en ejemplos a seguir, ya que no los anima una intención prescriptiva. El propósito es que lleguen a las escuelas para entrar en diálogo con lo producido por los equipos directivos y docentes, para generar discusión, para suscitar ideas superadoras. Y esto es así, porque cada aula es *“el espacio donde el docente, a partir de sus saberes disciplinares, pedagógicos e institucionales, y de acuerdo con las demandas de cada grupo-clase, toma decisiones sobre su propia práctica profesional y sobre el aprendizaje de sus estudiantes”* (Diseño Curricular de la Educación Primaria, pp. 12-13).**

## Objetivos<sup>1</sup>:

- Registrar, acrecentar y discriminar a través de la observación los distintos datos provenientes del campo visual.
- Representar con técnicas plásticas según la propia expresividad y sentido estético.
- Traducir al lenguaje plástico experiencias personales emocionalmente significativas.
- Emitir mensajes visuales con imágenes fijas y secuenciadas.
- Desarrollar una actitud crítica ante los mensajes visuales.
- Enfrentar problemas físicos y técnicos propios de la tridimensionalidad, elaborando estrategias para resolverlos.
- Conocer y representar producciones de la figura humana en diferentes periodos históricos y culturas.
- Ampliar cuantitativamente y cualitativamente el campo de experiencias significativas con distintos materiales, herramientas y soportes, pudiendo elegir entre éstos.
- Difundir y recuperar el reconocimiento y análisis de elementos representativos de la identidad cultural.
- Conservar y proteger el patrimonio cultural.
- Participar en la organización de eventos culturales.
- Desplegar estrategias creativas plásticas, que devengan de las características del paisaje (geográfico, animal, vegetal y urbano), dando respuestas nuevas.
- Traducir al lenguaje plástico información sobre la seguridad vial.

## Contenidos

Elementos del lenguaje visual. Técnicas plásticas. Color; comunicación a través del color. Símbolos gráficos. Paisajes y representación humana. Tridimensionalidad; materiales, herramientas y soportes. Propaganda gráfica, digital. Producciones representativas de la identidad cultural. Patrimonio plástico, escultórico y arquitectónico. Eventos de artes visuales y plásticas.

## Secuencia de actividades

1. Encuadre de la materia *Artes visuales*: ¿Qué haremos los miércoles, en nuestras horas de *Educación Artística*? indagación de artes visuales conocidas por los niños y las niñas –dibujo, pintura, grabado, fotografía, cine, video, infografía, diseño gráfico, cerámica, alfarería, caligrafía, graffiti; la escultura y la arquitectura como artes plásticas– y sus rasgos clave. Presentación de las distintas tareas a realizar durante el año.

---

<sup>1</sup> Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba (2012),. *Diseño curricular de la Educación Primaria 2012-2015*, [www.igualdadycalidadcoba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionPrimaria/Primaria.html](http://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionPrimaria/Primaria.html), pp. 247-256. Los sitios web incluidos en esta secuencia didáctica han sido consultados en julio de 2012.

Observación de una selección de paisajes del norte cordobés, pintados por **Fernando Fader**, centralmente, la serie *La vida de un día*<sup>2</sup> (1917. Ojo de Agua de San Clemente, Córdoba) [www.museocastagnino.org.ar/coleccion/fader.html](http://www.museocastagnino.org.ar/coleccion/fader.html); análisis de impresiones de los niños y las niñas. Presentación de datos de su biografía; consideración de su estilo naturalista: preocupación por la luz, reproducción de motivo –realismo–, escenas al aire libre. Caracterización de la técnica del óleo sobre tela (muestra de una tela en bastidor y de pomos de óleo).

Búsqueda de obras en Fader en la Web; caracterización por parte de los chicos: *¿Qué ves? ¿Qué te transmite?* Selección de una obra predilecta y realización de intervenciones a esa imagen: recortar un sector y componer otro fondo, o mantener el fondo y ubicar otra imagen como figura –modificación–, agregar elementos –continuación–, u otra intervención ideada por los niños y niñas.



2. Análisis de la tridimensionalidad en la obra de Fader. Consideración de sombra y de la perspectiva en *Capilla de Ischilín* (1930) y *Paisaje de Ischilín* (1924).

Diseño y realización de un ejercicio de tridimensionalidad en 2D. Selección de un detalle de una obra de Fader seleccionada en la Web, reproducción en papel, determinación de la luminaria y desarrollo de su sombra.

Intervención de una obra de este pintor con inclusión de elementos en perspectiva.

3. Consideración de efectos tridimensionales en la tela, en obras de Fader de la “Colección Córdoba”: [www.fader-zurbaran.com.ar/colecciones\\_cordoba.html](http://www.fader-zurbaran.com.ar/colecciones_cordoba.html). Reconocimiento de distintos tipos de sombra (por ejemplo en *Caballo a contraluz* y en *Nubes sobre San Francisco del Chañar*). Identificación de rasgos del efecto de contraluz. Análisis con zoom de la técnica utilizada para lograr esos efectos.



Exploración del filtro “Luces y sombras” en el editor de imágenes GIMP, instalado en la sala de Informática de la escuela. Intervención de una obra de Fader con ese filtro.

4. Cierre del trabajo con la obra de Fader con el visionado del docudrama *La ventana mágica. Fernando Fader, vida obra y legado* (2003. Dirección de A. Ceverino. Subsecretaría de Turismo y Cultura de Mendoza). [www.youtube.com/watch?v=i2yu4D1rCCw](http://www.youtube.com/watch?v=i2yu4D1rCCw)

<sup>2</sup> La primera imagen corresponde a *Mediodía* –de esa serie–. La segunda, a *Capilla de Ischilín*.

Realización de una nueva producción para el portafolio de *Artes Visuales*: ¿Qué te enseñó a ver el artista plástico argentino Fernando Fader?, una conclusión de estas cuatro clases con técnica de collage.

5. **Elementos del lenguaje visual**; encuadre general de la secuencia de cuatro clases que se inicia: estudio de los planos, de la posición desde la que se dibuja, fotografía o filma, y movimientos de encuadre. Análisis de imágenes de la figura humana que la muestran en: primer plano, primerísimo primer plano, plano detalle, plano americano, plano medio, plano general<sup>3</sup>.

Búsqueda en revistas de cada tipo de plano, recortado y armado de una composición con la técnica del collage.

6. Reconocimiento de planos en cuadros de historieta (ya no en imágenes fijas sino en secuencias de imágenes), consultando los libros que se encuentran en la biblioteca de la escuela.

Inclusión de un nuevo cuadro en una historieta dada, planteando a éste con otra apertura de encuadre. Intervención de la historieta con efectos tridimensionales de sombra.

7. Detección de plano cenital y plano supino, picado –vista de pájaro– y contrapicado –vista de gusano– en imágenes preseleccionadas en libros de cuentos.

Planteamiento de una ilustración con uno de estos planos de altura, a partir del texto que las niñas y niños están trabajando en *Lengua y Literatura*.

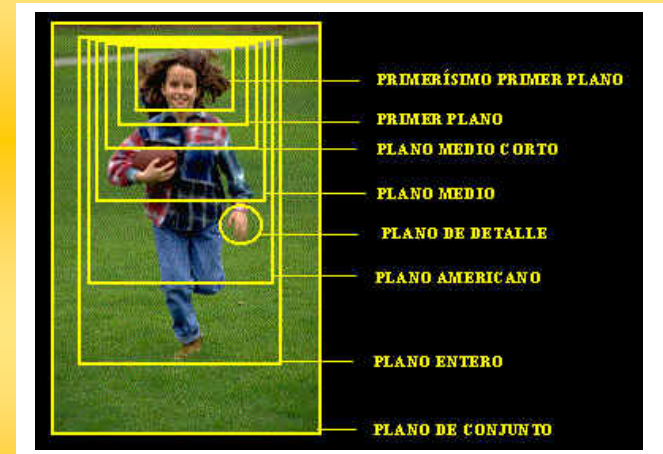
8. Visionado del video *Elementos del lenguaje visual* ([www.youtube.com/watch?v=IEDNnVwvNqY&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=IEDNnVwvNqY&feature=related)) para reconocer los encuadres en el lenguaje cinematográfico. Detección de movimientos de cámara: *travelling* –horizontal, vertical, circular, barrido–, zoom, panorámica.

Planteamiento de una secuencia de tres ilustraciones con efecto de zoom.

Síntesis de lo aprendido en esta secuencia de cuatro clases. Exposición del portafolio personal de cada niño al resto del grupo.

9. En la sala de informática, encuadre de otros componentes del lenguaje visual que han de trabajarse: **color y tipografía**. Análisis en pantalla de la tipografía disponible en las PC. Planteo y análisis de preguntas como:

– ¿Para transmitir qué mensaje usarías la tipografía Gigi?



<sup>3</sup> La imagen de los tipos de planos corresponde a: <http://edumatica.ing.ula.ve>

## – ¿Para transmitir qué mensaje usarías la tipografía Elefant?

Inclusión de tipografía a una de las obras ya realizadas e incluidas en el portafolio personal; a mano alzada o con instrumentos, reproducir una tipografía e integrarla como título.

Inventión de una tipografía, a mano alzada. En ateneo, determinación del tipo de mensaje visual en el que sería apropiado incluir la tipografía creada. *¿Qué ves? ¿Qué te transmite?*

10. Búsqueda de grafiti en la Web; consideración del grafiti como arte visual, diferenciándolo del daño a los espacios públicos. Análisis de las posibilidades del grafiti como arte visual.



Creación de grafiti con el software: [www.graffiticreator.net](http://www.graffiticreator.net). Creación de un grafiti para el portafolio personal, con opción de incluir un efecto tridimensional.

11. Análisis de paletas de colores incluidas en Word, en las PC. Ensayos de su operatoria con las posibilidades "Más colores", "Hexágono de colores" y "Colores personalizados". Rellenado de dibujos prearmados con una paleta de colores; asignación de un nombre a esa paleta y justificación de por qué fue armada de ese modo.

12. Exploración de la herramienta "Colores" del editor de imágenes GIMP. Trabajo a partir de una imagen digital provista: Ajuste de sombras, de puntos de luz y de tonos medios (escala cian-rojo, magenta-verde, amarillo-azul), modificación de tono, luminosidad y saturación de un color, ajuste de brillo y de contraste, desaturación –eliminación de colores–, inversión de colores, exploración del "cubo de colores". Inclusión de las obras en el portafolio digital.

Resumen de lo trabajado en estas cuatro clases dedicadas a tipografía, grafiti y color.

13. Presentación del proyecto **Afiches para la educación vial**: cada niño o grupo de niños diseñará una pieza gráfica que alerte al destinatario respecto de recaudos a tomar como transeúnte de la vía pública o como conductor de vehículos. Esta pieza integrará cuestiones de color, tipografía y planos, ya trabajadas en las clases de *Artes visuales*.

Exploración de imágenes incluidas en campañas de educación vial disponibles en la Web<sup>4</sup>, a modo de inspiración. En ateneo, análisis de las mejores piezas halladas, fundamentando por qué lo son, tanto en sus aspectos artísticos como en su mensaje. *¿Qué ves? ¿Qué te transmite?* Reconocimiento de piezas gráficas

<sup>4</sup> La imagen de la próxima página está tomada de la Dirección de Defensa Civil del Ministerio de Justicia y Seguridad de la provincia de Córdoba: [www.cba.gov.ar/vercanal.jsp?idCanal=11598](http://www.cba.gov.ar/vercanal.jsp?idCanal=11598)

de distinto formato: aviso en una revista o diario, aviso en la vía pública, póster, pasacalles, pancarta, folleto...

Concreción de las primeras ideas en uno o varios bocetos –esquema sin detalles– de tamaño pequeño, donde estén localizados: imagen, título y texto, o dos de estos componentes. Recomendaciones a la hora de bocetar una idea; los lápices *hard* y *bold*.



**14.** Presentación de ejemplos realizados con distintas técnicas artísticas que pueden usarse en el afiche referido a seguridad vial: collage –ensamble de fotos, de papeles, de telas...–, acuarela, témpera, tinta, d collage.

Desarrollo de la idea elegida para el afiche a través de un croquis que incluye detalles a la obra. Ateneo de intercambio de ideas. Replanteo de la obra a partir de las técnicas presentadas por el maestro, si alguna de éstas resulta de interés para los niños.

**15.** Presentación de piezas realizadas con otras técnicas artísticas: recursión –repetición de una misma imagen–, foto sobre fractales, esténcil o estarcido, grabado y mosaico.

Concreción del afiche y determinación de su nombre a partir de la idea clave que éste quiere transmitir respecto del uso responsable de la vía pública. Diseño conjunto del espacio en el que serán exhibidas todas las producciones de los niños. Boceto de los paneles y de la distribución de las obras en ellos; criterios de agrupamiento. Utilidad del paspart .

Diseño de los programas de la muestra, uno por niño.

**16.** Presentación de piezas realizadas con las técnicas tridimensionales de ensamble, relieve e hilorama –inclusión de hilos tensados–,

Escaneado de todas las obras realizadas por los niños y confección de una presentación digital que va a acompañar la muestra de afiches de Educación vial.

**17.** Apertura de la nueva unidad didáctica: **La figura humana a lo largo de la historia**; durante cuatro clases va a considerarse cómo distintas culturas representan personas y rostros. Recuerdo de obras vistas durante las primeras clases de *Artes Visuales*, con predominio de figuras humanas. Análisis del video *Mujeres en el arte* (*Women in Art*. 2007. Dirección de Philip Scott Johnson. USA): [www.youtube.com/watch?v=C6VP5\\_575B8](http://www.youtube.com/watch?v=C6VP5_575B8), que muestra detalles de famosas obras pictóricas de 500 años atrás hasta hoy. Desarrollo de una ronda de ideas respecto de esta compilación. * Qu  ves?  Qu  te transmite?* Inclusión de cuestiones trabajadas en *Ciudadanía y participación* respecto de la idea de belleza en diferentes comunidades.



**18.** Paseo virtual por el Museo de Antropología: [www.museoantropologia.unc.edu.ar](http://www.museoantropologia.unc.edu.ar) (Universidad Nacional de Córdoba); recorrido libre por las salas. Detención en las piezas de la sala



Arqueología serrana que representan personas; análisis de estas obras y de cómo está plasmada la figura humana en ellas.

Intervención digital de una representación de la figura humana o réplica de estilo a través del dibujo.

19. Visionado del programa de TV del Canal Encuentro *Mestizo. La historia del arte latinoamericano*, capítulo "1. El poder del sol –Arte en los pueblos originarios–": [www.conectate.gov.ar](http://www.conectate.gov.ar).

Búsqueda de representaciones de personas hechas por pueblos originarios. Collage con estas imágenes.

20. Detección de cómo son mostradas las personas en la fotografía publicitaria actual, particularmente en la gráfica de revistas. ¿Qué ves? ¿Qué te transmite?

Elaboración de un afiche colectivo con la técnica de collage de fotos, cuyo mensaje es "Todas las personas. Toda la belleza", procurando que ninguna forma de hermosura quede excluida de esta representación. Inclusión de un título para la obra y de un mensaje antidiscriminatorio para ella.

21. Presentación de otra de las artes visuales, la **fotografía**. Recuerdo de lo trabajado acerca de planos, encuadres y altura de cámaras. Análisis de cinco imágenes del libro de fotografías *Norte argentino, la tierra y la sangre*, del artista argentino Marcos Zimmermann que tiene el mismo mensaje de integración de todas las bellezas trabajado la semana pasada. Trabajo con las respuestas a ¿Qué ves? ¿Qué te transmite este retrato?

Intervención de la fotografía.

22. Búsqueda en la Web de obras de grandes fotógrafos del mundo: La foto más antigua que se conoce, de 1826, tomada por Joseph Nicéphore Niépce. Las fotos de William Henry Fox Talbot que comienzan a integrar personas. Las cartas de visita creadas por el francés André Adolphe-Eugène Disderi quien inaugura el oficio de fotógrafo social. Los fabulosos retratos de la inglesa Julia Margaret Cameron. La foto documental de Dorothea Lange. Los raros encuadres de Edward Steichen. Las imágenes publicitarias de Paul Strand. Las historias en una sola imagen de Henri Cartier-Bresson. ¿Qué ves? ¿Qué te está contando este fotógrafo?

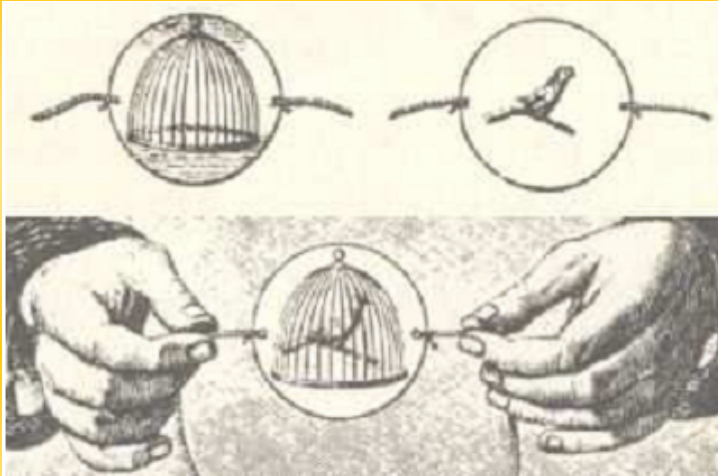
De entre todas las fotografías vistas, selección de una para el portafolio personal. Explicitación de por qué es elegida.

23. Visita a una exposición de fotos de nuestra ciudad. La consigna es: "Primero recorremos libremente la muestra. Luego, nos centramos en una obra y analizamos: cómo es manejada la luz por su autor, cómo es mostrada la figura, cómo está trabajado el fondo", entre otras cuestiones, que el maestro irá definiendo en el lugar, según la fotografía por la que cada niño y niña opten.



24. Experiencia con fotografía tridimensional de 360° –foto esfera o panosfera–: Tour virtual por la Casa Rosada: [www.presidencia.gob.ar/](http://www.presidencia.gob.ar/) Otras ciudades esfera: [www.panosfera.com](http://www.panosfera.com).

Análisis del efecto de zoom en “El Cabildo de Buenos Aires”: [www.youtube.com/watch?v=qmRJ9Ylx7FI](http://www.youtube.com/watch?v=qmRJ9Ylx7FI) . Análisis de las fotografías satelitarias que integran Google Earth y Google Maps.



padres de los niños.

25. Presentación de las experiencias que se van a efectuar en las próximas clases, que muestran cómo opera el **lenguaje cinematográfico**.

Diseño y construcción de un taumatropo<sup>5</sup>. Análisis del efecto logrado.

26. Análisis de la secuencia de imágenes que compone un flipbook.

Diseño y construcción de un flipbook. Vinculación con la técnica de animación de dibujos.

27. **Preparación de la muestra** que va a desarrollarse durante la última clase de *Artes visuales*. La consigna de esta muestra es “La obra visual que más me gustó hacer y la obra visual que más me gustó mirar”.

28. Muestra de portafolios personales, en una reunión de cierre del año a la que están invitados los

## Evaluación

Observación de los niños en clase, con registro de datos en esta lista de control.

<sup>5</sup> El dispositivo ilustrado está tomado de: [www.ilusionario.es/APLICACIONES/animac.htm](http://www.ilusionario.es/APLICACIONES/animac.htm)

Artes visuales	Estudiantes												
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	
<b>Desempeño satisfactorio:</b>													
1. ¿Efectúa los trabajos en el plazo establecido?													
2. ¿Respetas las consignas dadas?													
3. ¿Aprovecha los ejemplos analizados colectivamente en clase?													
4. ¿Completa sus trabajos?													
5. ¿Lleva una carpeta con sus trabajos?													
<b>Desempeño muy satisfactorio:</b>													
6. ¿Integra aportes creativos?													
7. ¿Se interesa por hacer más?													
8. ¿Realiza trabajos que van más allá de lo requerido por el maestro?													
9. ¿Requiere tareas extra?													
10. ¿Participa de los ateneos evaluando respetuosamente las obras de sus compañeros?													
11. ¿Ejercita la autocrítica?													